

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΜΑΪΟΥ 2025  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΕΚΘΕΣΗ**

**ΘΕΜΑ Α**

**A1.**

- Η ανθρώπινη ευφυΐα και δημιουργικότητα έχει ως βάση τη συνδυαστική και παραγωγική σκέψη
- Η δημιουργικότητα των ανθρώπων δεν έχει όρια
- Σχετίζεται με την αρχή της γλωσσικής ανάπτυξης
- Ξεκινά από τη βρεφική ηλικία
- Συνδέεται με ενήλικους που έχουν κάποιο ιδιαίτερο ταλέντο
- Αναγκαία η μελέτη ποικίλων ανασταλτικών παραγόντων ανάπτυξης της παραγωγικότητας.

**ΘΕΜΑ Β**

**B1.**

- α. Σ
- β. Σ
- γ. Λ
- δ. Λ
- ε. Σ

**B2.**

Το Κείμενο 1 ανήκει στο είδος του επιστημονικού λόγου.

Γλωσσικές επιλογές:

- **γ' ρηματικό πρόσωπο:** «νοείται», «χαρακτηρίζεται», «ενισχύει»  
Προσδίδει αντικειμενικότητα, αμεροληψία και ουδετερότητα, προκύπτουν συμπεράσματα με ευρύτερη ισχύ και αποδοχή, επίσημο, τυπικό και σοβαρό ύφος.
- **οριστική έγκλιση:** «νοείται», «χαρακτηρίζεται», «ενισχύει»  
Βέβαιο και πραγματικό.
- **ειδικό λεξιλόγιο:** «αποκλίνουσα σκέψη», «πολυαισθητηριακές εμπειρίες μάθησης»  
Ενημερώνει τον αναγνώστη για ένα εξειδικευμένο θέμα και το εξηγεί, αξιοποιώντας λέξεις που αφορούν τον συγκεκριμένο επιστημονικό κλάδο. Πείθει για την ορθότητα των απόψεών του και την ευρυμάθειά του. Κύρος κι αξιοπιστία στις θέσεις που προσδιορίζει.
- **αναφορική λειτουργία της γλώσσας:** «Η δημιουργικότητα νοείται ως μια διαδικασία, η οποία οδηγεί σε κάποια μορφή δημιουργικής παραγωγής»  
Επίκληση στη λογική, έμφαση στην πληροφορία, ύφος επίσημο και τυπικό.
- **παθητική σύνταξη:** «χαρακτηρίζεται από πρωτοτυπία και αποτελεσματικότητα», «Συνδέεται άμεσα με τη φαντασία, την καινοτομία, την επίλυση προβλημάτων και την αποκλίνουσα σκέψη»  
Έμφαση στην πράξη, προσδίδεται πυκνότητα στον λόγο, τυπικό, επίσημο, σοβαρό, αποστασιοποιημένο ύφος.

**B3. α.** Ο τίτλος του Κειμένου 2 είναι επικοινωνιακά αποτελεσματικός, καθώς προσελκύει το ενδιαφέρον του αναγνώστη και τον παρακινεί να διαβάσει το άρθρο. Πρόκειται για έναν τίτλο, που προϋδεάζει για το περιεχόμενο του κειμένου. Αξιοποιείται:

- η μεταφορική λειτουργία της γλώσσας: επίκληση στο συναίσθημα, έμφαση στην μορφή, προβληματισμός αναγνώστη
- παιγνιώδης διάθεση, χιούμορ, αμεσότητα

**β.** «Θα πρέπει, επομένως, να μελετηθούν οι συνθήκες εκείνες από τις οποίες επηρεάζεται αρνητικά η ανάπτυξη των δημιουργικών γνωστικών ικανοτήτων του βρέφους».

Το ύφος καθίσταται:

- τυπικό
- σοβαρό
- επίσημο
- σύνθετο, πολύπλοκο
- αντικειμενικό

## **ΘΕΜΑ Γ**

### **Γ1.**

**Ο ήρωας προβληματίζεται:**

- από τη συμπεριφορά των συναδέλφων του
- από την προσωπική και εργασιακή αλλοτρίωση
- τη στείρα εξειδίκευση που έχει νεκρώσει τη δημιουργικότητα, τον ενθουσιασμό, τη διάθεση ανανέωσης

**Εκδηλώσεις προβληματισμού:**

- Απογοήτευση
- Απελπισία
- Αγανάκτηση
- Περίσκεψη
- Αναζήτηση της ελπίδας σε νέους που φοιτούν σε ακαδημαϊκές σχολές
- Σκέψη για αλλαγή εργασίας
- Προσπάθεια επαναπροσδιορισμού της ταυτότητάς του

**Κειμενικοί δείκτες:**

- Πρωτοπρόσωπος – ομοδιηγητικός αφηγητής
- Εσωτερική εστίαση
- Εσωτερικός μονόλογος
- Μεταφορές «μπαγατιάτικες φάτσες», «αποξεραίνουν έτσι το σώμα και καρδιά...», «βαθιά σκέψη»
- Ειρωνεία: «μπαγατιάτικες φάτσες»
- Εικόνες: «το επόμενο κύμα», «φάτσες πάνω στο δικό μου κεφάλι»
- Συσσώρευση αρνήσεων : «ούτε τέχνη ξέρω, ούτε για να πάω...αλλά ούτε τα χαρτιά»

## ΘΕΜΑ Δ

A)

**Λόγοι για τους οποίους το σύγχρονο σχολείο οφείλει να καλλιεργεί τη δημιουργικότητα των μαθητών:**

- Αναπτύσσει τις πνευματικές δεξιότητες του ατόμου και κυρίως τη συνδυαστική του σκέψη, συνδράμει γενικότερα στη γνωστική ανάπτυξη των παιδιών.
- Καλλιέργεια της φαντασίας, της επίλυσης προβλημάτων, της πρωτότυπης, αποκλίνουσας σκέψης (γνωστών και ως " soft skills ").
- Κατανόηση σύνθετων εννοιών
- Έκφραση συναισθημάτων, αγωνιών και σκέψεων
- Έκφραση της ιδιαιτερότητας του ατόμου
- Συμβάλλει στην αισθητική αγωγή του νέου όταν συνδέεται με την τέχνη
- Η δημιουργικότητα είναι πολύτιμο εφόδιο για την επιστημονική τεχνολογική πρόοδο και την καινοτομία (εργασιακής προσαρμοστικότητας)
- Επιτυγχάνεται αποφόρτιση/ σωματική υγεία / ευτυχία - αυτοεκπλήρωση
- Καλλιεργείται ευχάριστο κλίμα μάθησης
- Ενδυναμώνεται το ενδιαφέρον των μαθητών για το σχολείο
- Προλαμβάνονται φαινόμενα βίας / επιθετικότητας
- Προετοιμάζονται μελλοντικοί πολίτες υπεύθυνοι και ικανοί
- Αναπτύσσονται επαγγελματικές δεξιότητες/ επαγγελματική ανέλιξη/ επιχειρηματικότητα
- Προάγονται οι τέχνες και ο πολιτισμός

**Χαρακτηριστικά της εποχής που καθιστούν αναγκαίο αυτόν τον εκπαιδευτικό στόχο :**

- Η αντιπνευματική εποχή στην οποία ζούμε και ο παραγκωνισμός του βιβλίου
- Ο τεχνοκρατικός προσανατολισμός του πολιτισμού
- Ο εξοστρακισμός της τέχνης απ' το σχολείο
- Η κυριαρχία των προϊόντων μαζικής υποκοουλτούρας.

B)

**Τρόποι έκφρασης της δημιουργικότητας από τον νέο:**

- Επαφή με κάθε μορφή τέχνης , ως φιλότεχνο κοινό αλλά κυρίως ως πρωτότυπη δημιουργία(π.χ λογοτεχνική γραφή, γκράφιτι προσωπικό ημερολόγιο ζωγραφική, μουσικά όργανα, συμμετοχή σε θεατρικούς ομίλους, χορωδίες...)
- Παιχνίδι: ατομικό, συλλογικό, ψηφιακό.
- Ρομποτική
- Συμμετοχή σε εργαστήρια δημιουργικής γραφής (είτε στο σχολείο είτε εκτός) ή σε εργαστήρια δεξιοτήτων στο σχολείο

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΔΙΠΛΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ  
ΚΑΡΛΗ ΓΙΩΤΑ  
ΜΑΡΙΝΟΥ ΡΩΞΑΝΗ  
ΠΑΠΠΑ ΕΛΕΝΗ  
ΤΣΙΒΓΕΛΗ ΙΩΑΝΝΑ**